



HOOGLAND & VAN KLAVEREN

HERFST TWEEDUIZEND NEGENTIEN

KINDERBOEKEN





# KOOS MEINDERTS & twintig illustratoren

## De schelmenstreken van Reinaert de Vos

Waarschuwing: het lezen van De schelmenstreken van Reinaert de Vos kan ernstige schade toebrengen aan tere kinderzieltjes. Met deze meesterlijke voorbode begint Koos Meinderts zijn hervertelling van het epos over 'den vos Reynaerde'. Trouw aan het klassieke verhaal voert Meinderts de listige, zelfzuchtige streken van Reinaert de Vos onverbiddeijk en in volle omvang op. Zijn taal past het verhaal als gegoten. Zo vlijmscherp als de zinnen zijn de streken, zo elegant als het woordgebruik zijn de charmes van Reinaert de Vos. Het is onmogelijk hem bij het belazeren van zijn beklagenswaardige tegenspelers niet stilletjes aan te moedigen. Meinderts maakt een klassiek epos voor kinderen toegankelijk. Door de rijke illustraties - de achttien scènes werden door achttien vooraanstaande kinderboekillustratoren van een weergaloos decor voorzien - kan het boek al vroeg worden voorgelezen. Maar vergis je niet, De schelmenstreken van Reinaert de Vos had in alle verdere leeftijds categorieën een plek kunnen krijgen.

Uit het Juryrapport Griffels 2019



'Een uitgave om van te watertanden.'

Bas Maliepaard in Trouw

'In De schelmenstreken van Reinaert de Vos laat het vreugdevuur van dubbelzinnigheden hoog op en iedereen krijgt er heerlijk van langs. (...) Onverslaanbaar, onweerstaanbaar.'

Thomas de Veen in NRC Handelsblad

'De illustratoren, dat is de eredivisie van Nederland.'

Matthijs van Nieuwkerk in DWDD

'Voor klassiekers die op deze manier worden geüpdatet kunnen we alleen maar applaudiseren.'

Veerle Vanden Bosch in De Standaard

'Elke episode is om van te smullen; door Meinderts' alle generaties overbruggende taal en humor én door de keuze alle 18 verhalen te laten illustreren door de "top of the bill" van Nederlandse illustratoren.'

Marjolijn de Cocq in Het Parool

'Een voorleesfeest. Als je durft.'

Pjotr van Lenteren in de Volkskrant



# OLIVER JEFFERS

## Die eland is van mij

Wilfred heeft een eland. Of beter: Wilfred gedraagt zich alsóf hij een eland heeft. Hij noemt hem Marcel en legt hem uit aan welke regels hij zich moet houden om een goed huisdier te zijn. Op sommige momenten slaagt Marcel daar voorbeeldig in, maar vaak lijkt het alsof hij helemaal niet luistert. Zo trekt de eland zich nooit iets aan van 'regel 7: die kant oplopen waar Wilfred naartoe wil,' en is hij ook niet goed in 'regel 7, paragraaf b: niet te ver van huis gaan.'

Innemend stoïcijns plooit Wilfred de afspraken zo dat hij kan volhouden dat Marcel van hem is. Dat wordt echter een probleem als er een oud dametje verschijnt dat verkondigt dat de eland van haar is. Die eland is van mij verkent subtiel en vol humor de complexiteit van eigendom, regels en vriendschap. Ondersteund door een machtige illustratie wil Wilfred tegen het einde van het verhaal wel toegeven dat Marcel eigenlijk nooit echt van hem is geweest. Dat zou een mooie, maar ook een tikkeltje zoetsappige conclusie zijn geweest. Jeffers laat het verhaal daar dan ook niet eindigen. De hartveroverende eigenzinnigheid van Marcel dwingt Wilfred om de ultieme regel te bedenken en die luidt dat de eland zich aan alle regels zal houden... als hij daar zin in heeft.



Uit het Juryrapport Griffels 2019

Van Oliver Jeffers verschenen eerder bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren:

De grote bomenrover, Een wereld van verhalen, De Hugo's - Het getal geen, De Hugo's - De nieuwe trui.



# De Prentenboek TopTien

voor De Nationale Voorleesdagen ~ 22 januari t/m 1 februari 2020

SUSANNE STRASSER

## *Zó moe en toch klaarwakker*



Moe en toch klaarwakker, een herkenbaar probleem bij het slapengaan. In dit vrolijke kartonboek zijn er een heleboel dieren die de slaap niet kunnen vatten. De egel, de vos, de ezel, de pelikaan en de krokodil zijn zó ontzettend moe. Alleen de zeeleeuw is klaarwakker. Hij laat zich uit bed glijden, hij moet nog plassen. En dan is de krokodil klaarwakker. Hij is vergeten zijn tanden te poetsen! Zo kruipen alle dieren één voor één uit bed. En uiteindelijk willen ze allemaal nog een nachtzoen!...

**Het koddigste kartonboek  
voor het slapengaan!**



# Kerntitel

Van 2 t/m 13 oktober 2019 ~ Kinderboekenweekthema: Reis mee!

PAULA GERRITSEN

## De veerman



Iedere dag loop ik langs de rivier. Dat verveelt nooit want iedere dag ziet ie er anders uit. Soms hangt er bijvoorbeeld een dikke spookachtige mist boven het water of weerspiegelt ie de rode lucht van de ondergaande zon. Soms is het stil, heel stil en hoor je alleen het klotsen van het water. En soms is het druk. Allerlei schepen en bootjes varen voorbij. Maar altijd is daar de gele veerboot. Hij vaart altijd op dezelfde plek van de ene oever naar de andere om de mensen over te zetten. De veerman knipt de kaartjes en maakt altijd een praatje. Ik ga graag met de veerboot naar de overkant. Ik stap dan uit de auto, of van de fiets en leun over de reling van de veerboot. Je kunt dan ver uitkijken over de rivier, eindeloos de verte in.

En op zo'n dag is het idee voor dit boek geboren. Want stel je voor dat de boot ineens los zou zijn van het touw en mee zou drijven op de stroom van de rivier. Zou dat geen prachtige tocht zijn?

Paula Gerritsen

**Onder water ligt een dik touw, van de ene oever van de rivier naar de andere. De veerboot zit eraan vast, zodat ie niet kan wegdrijven op de stroom van de rivier. Maar dat is nou net wat de veerman op een dag wil!**







Sjoerd Kuyper schreef boeken als *Hotel De Grote L* en de serie over Robin, films als *Het zakmes* en *Mijn opa de bankrover*, en teksten als *Hallo wereld* en *Mensen met koffers*. Begin dit jaar verscheen zijn veelgeprezen jeugdroman *Bizar*. Sjoerd won zes Zilveren Griffels, een Gouden Griffel voor Robin en God, en kreeg voor zijn gehele oeuvre de Theo Thijssenprijs.

## Met illustraties van:

ALICE HOOGSTAD (OMSLAG)  
 CARLL CNEUT  
 CHARLOTTE DEMATONS  
 ANNETTE FIENIEG  
 PIET GROBLER  
 ANNEMARIE VAN HAERINGEN  
 PHILIP HOPMAN  
 MIES VAN HOUT  
 MARTIJN VAN DER LINDEN  
 SANNE TE LOO  
 DAAN REMMERTS DE VRIES  
 INGRID SCHUBERT  
 DIETER SCHUBERT  
 HANNEKE SIEMENSMA  
 NOËLLE SMIT  
 HARMEN VAN STRAATEN  
 THÉ TJONG-KHING  
 LUDWIG VOLBEDA  
 FLEUR VAN DER WEEL  
 SYLVIA WEVE





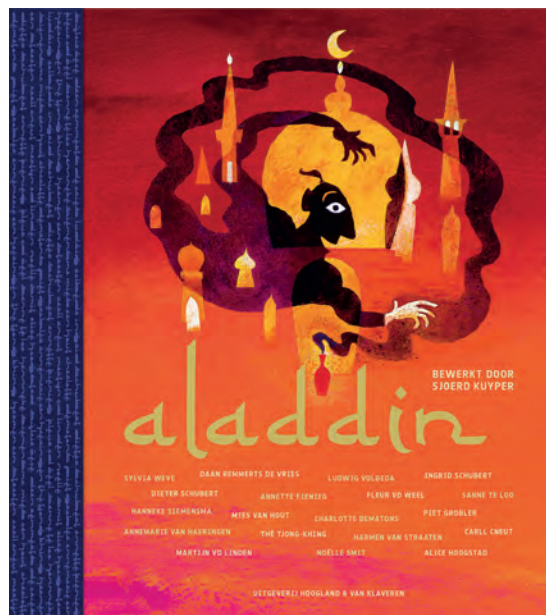
# SJOERD KUYPER & TWINTIG ILLUSTRATOREN

## Aladdin

Aladdin loopt door de straten en steegjes van Istanbul, die grote stad in Turkije. Hij is zestien, Aladdin, maar hij lijkt tachtig. Hij loopt krom van ellende. Hij haat de zon die op hem schijnt. In zijn hoofd, dat was gemaakt voor mooie dromen, kruipen duiveltjes uit hun ei.

In het Topkapipaleis vindt Aladdin een stoffige oude fles. Wanneer hij het vuil wegveegt om het etiket te kunnen lezen, knalt de kurk uit de hals van de fles ...

Voor deze sprankelend moderne versie van de beroemde vertelling over Aladdin en de wonderlamp poetste Sjoerd Kuyper het oorspronkelijke verhaal flink af. Elk van de achttien hoofdstukken in dit boek werd geïllustreerd door een vooraanstaand kinderboekillustrator.



Voor de boekhandel:

Boekenleggers

Posters op aanvraag



NU WEDEROM VERKRIJGBAAR:

# DAAN REMMERTS DE VRIES & twintig illustratoren

## Avonturen van Odysseus



Met illustraties van:

CHARLOTTE DEMATONS

ANNETTE FIENIEG

PIET GROBLER

ANNEMARIE VAN HAERINGEN

ALICE HOOGSTAD

PHILIP HOPMAN

MIES VAN HOUT

JAN JUTTE

MARTIJN VAN DER LINDEN

GEORGIEN OVERWATER

DAAN REMMERTS DE VRIES

INGRID & DIETER SCHUBERT

NOËLLE SMIT

HARMEN VAN STRAATEN

THÉ TJONG-KHING

MARIJE TOLMAN

FLEUR VAN DER WEEL

SYLVIA WEVE

Avonturen van Odysseus is niet alleen fraai van vormgeving en boekverzorging, maar vooral ook is dit boek uitzonderlijk door de combinatie van tekst en illustraties. De teksten zijn beknopt en to the point, de herverteller richt zich direct tot de jeugdige lezer, waarbij hij aanpassing aan de huidige tijd niet schuwt. Die associatieve en ook geestige toon van de tekst is volgehouden door het hele boek en de illustraties sluiten daar uitstekend op aan. (...). Boeken waar meer illustratoren in samenwerken vormen niet altijd een even grote eenheid. In Avonturen van Odysseus is dat nu eens heel goed gelukt en dat is een grote verdienste van de uitgeverij, de samensteller en onze vakkundige en duidelijk geïnspireerde illustratoren.

Uit het Juryrapport Penselen 2016



NU WEDEROM VERKRIJGBAAR:

# NICOLAAS MATSIER & twintig illustratoren

## *Avonturen van de Baron von Münchhausen*

Met illustraties van:

CHARLOTTE DEMATONS

HARRIE GEELEN

ANNEMARIE VAN HAERINGEN

WIM HOFMAN

PHILIP HOPMAN

JAN JUTTE

JOKE VAN LEEUWEN

MARTIJN VAN DER LINDEN

MANCE POST

SIEB POSTHUMA

DAAN REMMERTS DE VRIES

DIETER SCHUBERT

INGRID SCHUBERT

NOËLLE SMIT

THÉ TJONG-KHING

MARIT TÖRNQVIST

FLEUR VAN DER WEEL

SYLVIA WEVE



Aan zijn eigen haren sleurt hij zichzelf uit het moeras, zijn paard nog tussen zijn knieën geklemd. Net zo makkelijk laat hij zich afschieten op een kanonskogel. Het ene avontuur van Baron von Münchhausen is nog wonderlijker dan het andere. ‘De leugenbaron’ wordt hij wel genoemd, deze klassieke held van Rudolf Erich Raspe uit 1785.

Nicolaas Matsier selecteerde voor *Avonturen van Baron von Münchhausen* de leukste verhalen van Raspe en Bürger. Achttien tekenaars – de crème de la crème onder de Nederlandse kinderboekenillustratoren – maakten er een tekening bij. Niet eerder werd de Baron op zoveel verschillende manieren binnen één band verbeeld.







Koos Meinderts debuteerde in 1983 als kinderboekenschrijver met *Mooi meegenomen*. Inmiddels heeft hij ruim vijftig titels op zijn naam staan. In 2003 werd *Keizer en de verhalenvader* bekroond met een Vlag en Wimpel. In 2009 ontving Koos een Zilveren Griffel voor *Ballade van de dood* en in 2017 de Gouden Griffel voor *Naar het noorden*.

Sanne te Loo genoot haar opleiding aan de Academie voor Kunst en Vormgeving in Breda. Veel van de door haar geïllustreerde boeken schreef ze zelf. Daarnaast maakte ze boeken met onder meer Jef Aerts, Sjoerd Kuiper en Edward van de Vendel. In 2018 ontving ze een Zilveren Penseel voor *Dit is voor jou*.



KOOS MEINDERTS

&amp;

SANNE TE LOO

*De man met de zeegroene ogen*

De man met de zeegroene ogen heeft niet veel nodig om gelukkig te zijn: hij leeft van de wind en van wat de zee hem schenkt. Maar dat verandert als er op een dag een fles aanspoelt, met een schatkaart erin.

De man besluit zijn huis af te breken en van het hout een boot te bouwen. Hij zet koers naar het eiland waar de schat zou moeten liggen. Daar wordt hij gastvrij ontvangen door een vrouw. Hij belooft de vrouw te blijven tot hij de schat gevonden heeft en haar dan rijkelijk te belonen.

Dag in dag uit gaat de man met de zeegroene ogen op pad, op zoek naar die schat, maar het enige wat hij opgraaft zijn scherven. En evenzoveel dagen is de vrouw er voor hem, met heerlijke maaltijden en bemoedigende woorden. Als de man uiteindelijk op een houten kist stuit, raakt hij in vertwijfeling. Wat heeft hij aan een schat als hij afscheid moet nemen van de vrouw en het eiland achter zich laat?



EEN TIJDLOZE VERTELLING  
MET BETOVERENDE ILLUSTRATIES

Voor de boekhandel:

Boekenleggers

Posters op aanvraag





# Eikeltjes



Eikeltjes zijn pas laat in de herfst rijp.

Ze kunnen er heel verschillend uitzien:

langwerpig, rond, klein of groot. Het eikeltje heeft een dopje, net als een ei een eierdop. Hier zie je dat ik er allemaal verschillende gezichtjes op heb getekend.

Het is heel erg leuk om eikeltjes te verzamelen.

Ik zoek er altijd heel veel!



Eikelhoofd familie



## Eikelpoppetjes

Dit heb je nodig:

*Eikels, verf, een dunne stift, papier of zachte stukjes boomschors, lijm/plaksel.*



Eikelpoppetjes

Zo maak je het:

*Teken en schilder een gezichtje en kleur de muts met mooie dikke verf. Met papier of een dun stukje boomschors kun je bijvoorbeeld een sjaal knutselen en twee eikeltjes aan elkaar plakken, zo zie je de lijmvlakken niet. Als je met een priem (of een stevige naald) gaatjes in de eikels maakt, kun je ze ook met een tandenstoker of cocktailprikker aan elkaar vastmaken.*



Grappige dierengezichten van eikeldopjes



KRISTINA DIGMAN

*Het atelier van Flora*

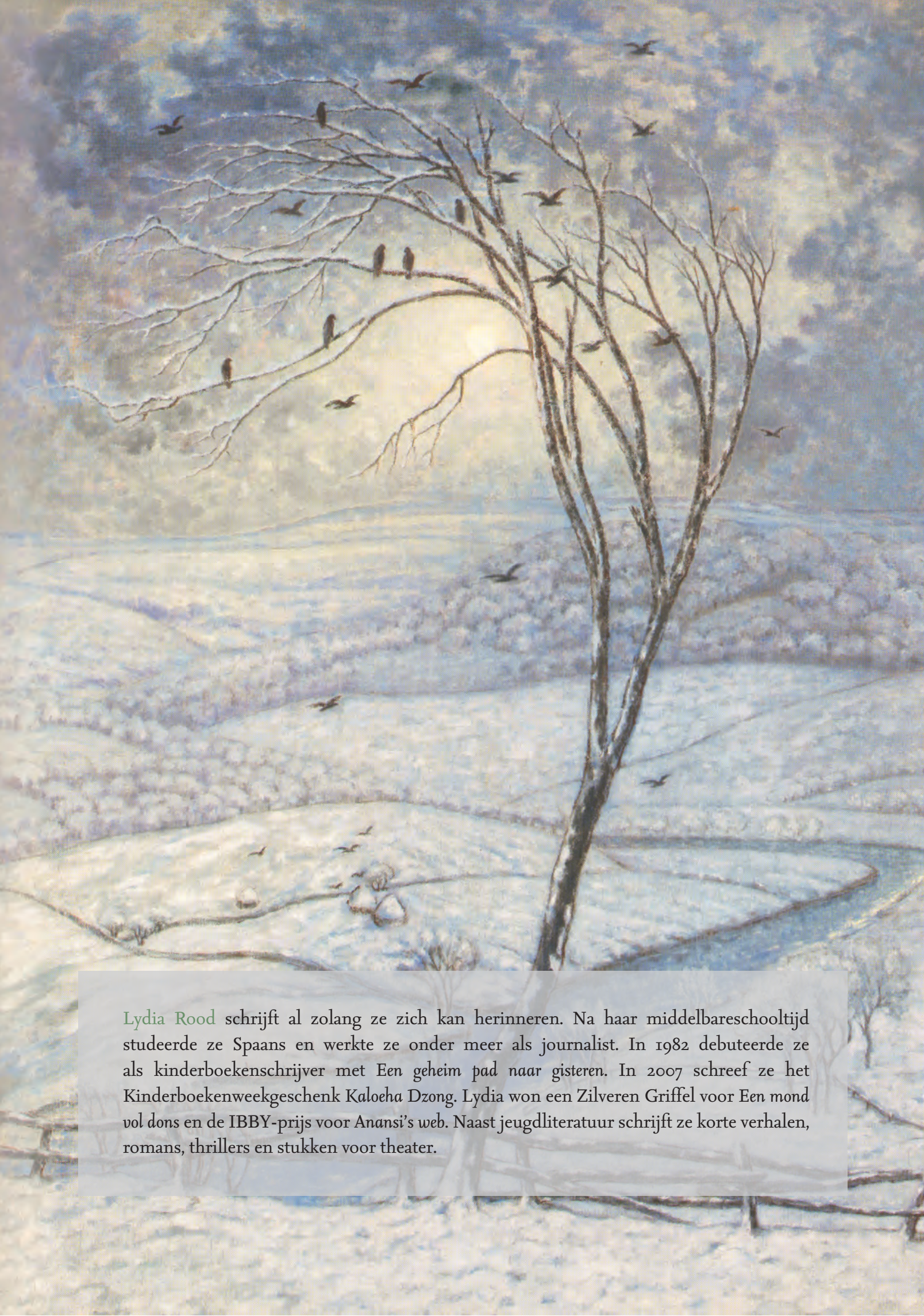
Welk kind vindt het nou niet leuk: op zoek gaan naar dingen in het bos of op het strand. In dit boek laat Flora je zien wat zij zoal vindt in de natuur, en - nog veel leuker - wat je er allemaal mee kunt maken! Eenvoudige boomblaadjes worden vogels of vissen en kastanjebolsters worden omgetoverd tot egels of lieveheersbeestjes.

Helder en toegewijd legt Flora uit hoe ook jij aan de slag kunt gaan in je eigen 'natuurwerkplaats'!

**Knutselen met bladeren,  
dennenappels en stenen**







Lydia Rood schrijft al zolang ze zich kan herinneren. Na haar middelbareschooltijd studeerde ze Spaans en werkte ze onder meer als journalist. In 1982 debuteerde ze als kinderboekenschrijver met *Een geheim pad naar gisteren*. In 2007 schreef ze het Kinderboekenweekgeschenk *Kaloeha Dzung*. Lydia won een Zilveren Griffel voor *Een mond vol dons* en de IBBY-prijs voor *Anansi's web*. Naast jeugdliteratuur schrijft ze korte verhalen, romans, thrillers en stukken voor theater.



LYDIA ROOD

Illustraties: Juliette de Wit

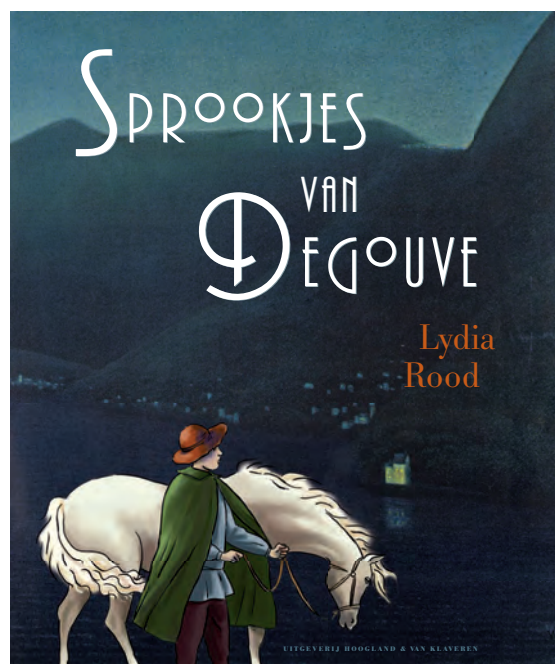
IN SAMENWERKING MET HET KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM

*Sprookjes van Degouve*

Toen Lydia Rood als kind het Kröller-Müller Museum in Otterlo bezocht - zij woonde destijds niet ver van het Nationaal Park De Hoge Veluwe - raakte ze geïntrigeerd door de mysterieuze sfeer die de schilderijen van William Degouve de Nuncques uitademen. Met de levendige fantasie van een aankomend jeugdboekenschrijver verzoonde ze toen al vaak verhalen bij de geheimzinnige landschappen van de Belgische schilder. En nu, zoveel jaren later, ontstond het idee om bij een twintigtal schilderijen daadwerkelijk sprookjes te schrijven.

Maar dit boek is veel meer dan een verzameling sprookjes of tentoonstellingscatalogus!

Aan het begin van het boek worden de voorstellingen van de opgenomen schilderijen op een plattegrond gelocaliseerd. Die plaatsen spelen - naast de losse sprookjes - stuk voor stuk een rol in een doorlopend verhaal, dat in feite een speurtocht vormt waarvan de ontknoping uiteindelijk op de plattegrond te vinden is.



Voor de boekhandel:

Boekenleggers

Posters op aanvraag

Presentatie in het Kröller-Müller Museum

EEN ONVERGELIJKBARE LEESERVARING MET DE  
INTERACTIEVE BELEVING VAN EEN SPEL!







Katrin Wiehle werd geboren in Hannover en studeerde Grafische Vormgeving in Kiel. Via een studiebeurs belandde ze in 2008 in de Verenigde Staten, waar ze haar master Illustratie haalde en sindsdien is blijven wonen en werken. Haar boeken worden regelmatig onderscheiden vanwege hun uitzonderlijke, smaakvolle vormgeving.



KATRIN WIEHLE

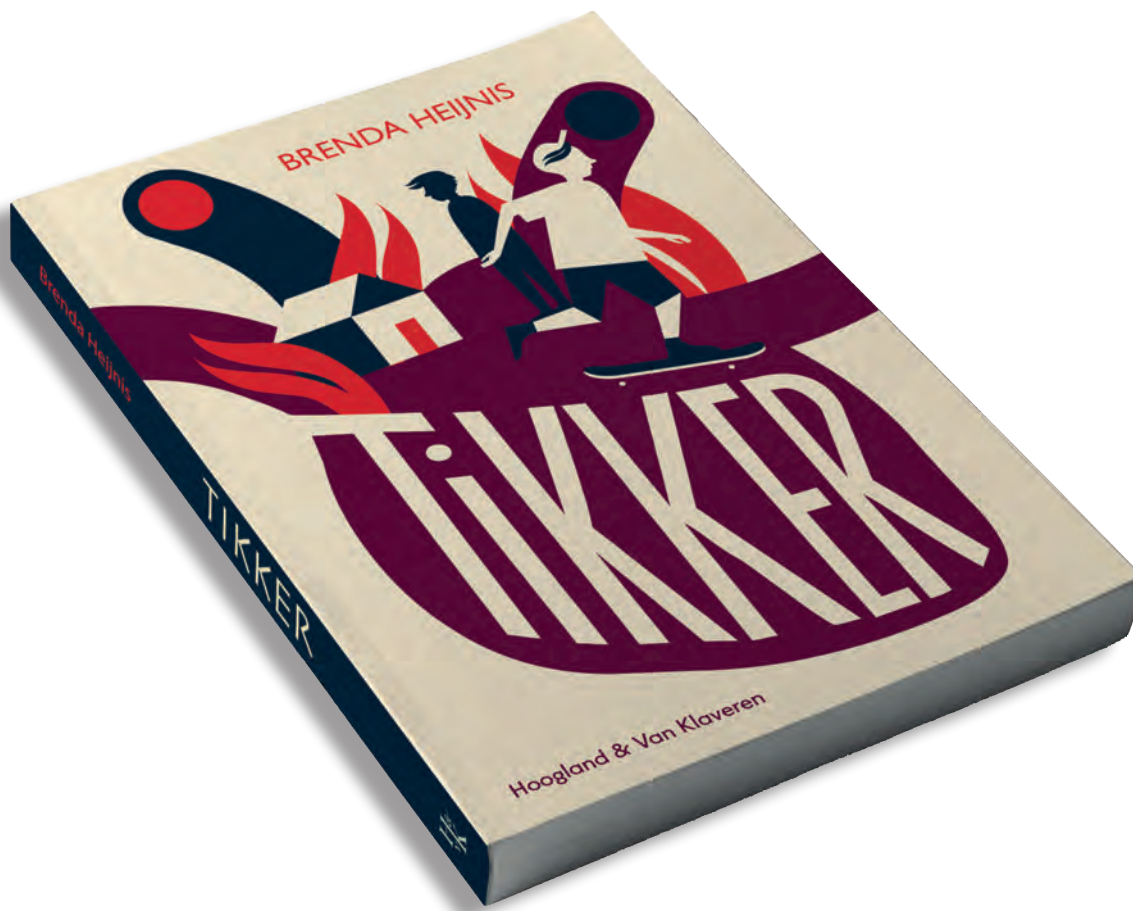
*Mijn grote oceaan*

Door de duidelijke vormen en eenvoudige teksten in dit grote prentenboek kunnen zelfs de kleinste lezers kennismaken met het leven in de oceaan. Van het kleine krabbetje aan het strand tot de reusachtige zeezoogdieren in het diepe water en van het koraalrif tot de poolzee. Op [www.hooglandvanklaveren.nl/oceanboek](http://www.hooglandvanklaveren.nl/oceanboek) zijn bovendien allerlei geluiden te beluisteren die je in en rond de oceaan kunt horen.

Een 100% natuurboek  
Gedrukt met ecologische inkt  
op 100% kringlooppapier.







‘IK BÉN DOOD, MAAR JIJ DOÉT DOOD.  
ALS HET KAN, MOET JE LEVEN OOK.’



**Brenda Heijnis** studeerde in 2009 af aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Na een aantal jaar als art-director en docent creatieve communicatie te hebben gewerkt, ging ze aan de slag als kinderboekenschrijver en zelfstandig grafisch ontwerper. In 2017 debuteerde ze met haar gedichtenbundel *Waar de wind waait*. Brenda woont in Middelie, samen met haar vriend Wouter en dochters Julia en Noortje.

[www.brendaschrijftboeken.nl](http://www.brendaschrijftboeken.nl)



BRENDA HEIJNIS

## Tikker

Elias wacht al zijn halve leven op een donorhart. In zijn ziekenhuisbed telt hij de minuten en de uren, tot het eindelijk zover is. Wanneer hij wakker wordt na de operatie, staat er een onbekende jongen naast zijn bed. Elias is de enige die hem kan zien. 'Jij hebt mijn hart,' zegt de jongen.

Boyd is dood, en kan nooit meer zijn allesverwoestende fout goedmaken. Welke idioot dondert er dan ook per ongeluk van een brug? Nu zit hij vast in dit ziekenhuis, en de enige die hem ziet is die bleke kasplant in zijn steriele bed. En dan heeft die ook nog zijn hart.

~

De zieke Elias en roekeloze Boyd zijn tot elkaar veroordeeld; verbonden door hetzelfde hart. Maar hoe leef je met elkaar als je verder niets gemeen hebt? Zodra de jongens beseffen dat ze, om zichzelf te kunnen helpen, eerst elkaar moeten helpen, ontstaat er langzaam maar zeker een bijzondere band.



Voor de boekhandel:  
Boekenleggers  
Posters op aanvraag

TIKKER IS EEN OVERDONDEREND EN ONGEMEEN FASCINEREND VERHAAL  
OVER MACHTELOOSHEID EN VRIENDSCHAP



## *George valt voor de Appeltjes*

George' besluit om de Appeltjes te adopteren was niet het verstandigste besluit van zijn leven. Hij zag meteen dat ze niet een van die makkelijke gezinnen waren, zo'n gezin dat moeiteloos in een hondenleven past. Hij zag meteen dat ze een probleemgezin waren.

Of ze al vroeg met problemen te maken hadden gekregen, of gewoon van zichzelf moeilijk waren, kon George niet achterhalen, maar hij wist wel dat hen adopteren veel geduld, discipline en hard werk zou eisen. Zijn gezonde verstand zei hem om te wachten op dat probleemloze gezin, dat gezin met makkelijke karakters en opgewekte glimlachjes. Maar de Appeltjes, met hun droeve gezichtjes, hadden iets wat de zaak voor hem beklonk. Weet je zeker dat je geen vergissing maakt? Pas toch op! Dit betekent misschien jaren verdriet en teleurstelling. Maar het was al te laat.

George was voor de Appeltjes gevallen.

**Meg Rosoff** is geboren in de Verenigde Staten maar woont nu in Londen. In 2004 debuteerde ze met haar jongerenroman *How I Live Now*, die ook werd verfilmd. Ze won voor haar werk onder meer de Carnegie Medal, de Guardian Children's Fiction Prize en de Deutscher Jugendliteraturpreis.

**Georgien Overwater** werd geboren in Gorinchem en volgde de Kunstacademie in Arnhem. Na haar opleiding werkte ze bij de NOS en liep ze stage bij de Toonder Studio's. Ze illustreerde onder meer boeken voor Marjon Hoffman, Jo Nesbø en Youp van 't Hek.



# MEG ROSOFF

*Illustraties: Georgien Overwater*

## Goeie ouwe George

Wanneer Ma Appeltje besluit yogalessen te gaan nemen, wordt het leven voor de rest van het gezin één ongeorganiseerde janboel. Niemand maakt het eten meer klaar, de vuile was blijft liggen, de kinderen komen stelselmatig te laat op school en er wordt uiteindelijk onderling alleen nog gekibbeld en gebakkeleid. Ma mag dan op zoek zijn naar innerlijke balans, de korzelige Pa Appeltje, de stuurse Aaf en de opschepperige charmeur Ollie raken steeds verder van elkaar verwijderd. Alleen de gevoelige Bettie, het jongste kind uit het gezin, is slim genoeg om te zien dat ze hulp nodig hebben. En dat is waar George in beeld komt, een reddingshond die zijn taken heel serieus neemt en het gezin weer wat manieren bij wil brengen. Het is een enorme klus, maar als iemand hiertoe in staat is, dan is het George wel. Hij is per slot van rekening een hele brave hond, en uiteindelijk misschien wel een psychologisch genie!



**EEN HOND ADOPTEERT EEN CHAOTISCH GEZIN  
IN EEN KRANKZINNIG VERHAAL DAT IEDER  
GEZOND VERSTAND TE BOVEN GAAT!**



Op een ijzig koude dag hoort Beer dat er op zijn voordeur wordt geklopt. 'Vrolijk kerstfeest!' roept Muis, die helemaal klaar is voor het feest. Beer heeft nog nooit kerst gevierd, maar hij weet tamelijk zeker dat augurken het meest essentiële ingrediënt vormen voor een geslaagd kerstfeest. En het samen lezen van een lang en moeilijk kerstverhaal natuurlijk. De lichtzinnigheid van Beer baart Muis toch wel wat zorgen. Telkens wanneer Beer met hapjes terugkomt uit de keuken blijkt Muis te zijn verdwenen! Die is natuurlijk - klein en grijs en met schuldige oogjes - door het hele huis op zoek naar zijn kerstcadeautje.



## Speciale kerstaanbieding:

**Kerstfeest met Beer - het leukste boek voor onder de kerstboom!**



Actieprijs € 10,00 (van 1 oktober tot 31 december 2019, reguliere prijs 14,95)  
48 bladzijden | Gebonden | NUR 280 | 27 x 24 cm | 978 90 8967 247 6

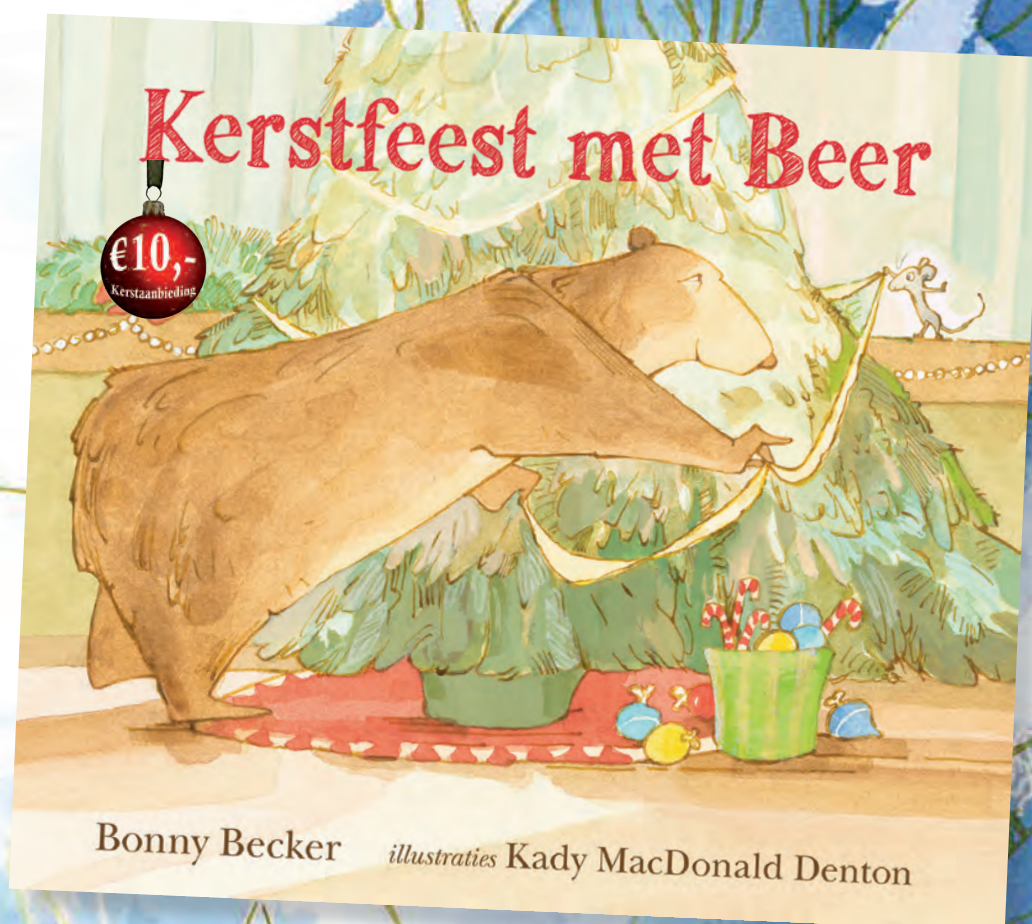




BONNY BECKER

*Illustraties: Kady MacDonald Denton*

# Kerstfeest met Beer





Korenmarkt 8 / 1621 BG / Hoorn

Telefoon: 0229 277502 / uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl / [www.hooglandvanklaveren.nl](http://www.hooglandvanklaveren.nl)

Vertegenwoordiging Nederland / Jacques Versteeg / 06 29521797 / [j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl](mailto:j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl)

Vertegenwoordiging België / Uitgeverij C. de Vries-Brouwers / Haantjeslei 80 / 2018 Antwerpen

Telefoon: +(32) 03 237 41 80 / [kantoor@devries-brouwers.be](mailto:kantoor@devries-brouwers.be)

Omslagillustratie: Alice Hoogstad

