



Margje Kuyper woont en werkt in Bergen, zij schildert al ruim dertig jaar. De pers schreef over haar werk: 'Margje Kuyper is een intiem kunstenaar (...). Het gaat bij haar niet om details, met het paletmes schraapt ze die soms weg, maar om het gevoel dat het landschap oproept. Die beleving wil ze overbrengen.' En: 'Wat het is laat zich niet zeggen, gelukkig niet, we hoeven de landschappen alleen maar binnen te gaan en te verdwijnen in de weergaloze intimiteit die er heerst.'



Foto: Ineke Oostveen

Sjoerd Kuyper (1952, Amsterdam) begon al op jonge leeftijd met schrijven. Inmiddels heeft hij meer dan vijftig kinderboeken op zijn naam staan. Robin en Suze, Het eiland Klaasje, Robin is verliefd, Sjaantje doet alsof, O rode papaver, boem pats knal! en Hotel De Grote L werden bekroond met een Zilveren Griffel, en met Robin en God won Kuyper de prijs voor het beste kinderboek van 1996: de Gouden Griffel. In mei 2009 hield hij de spraakmakende Annie M.G. Schmidtlezing 'Over het nieuwe uitgeven en mijn oude schrijversneus'. In 2012 ontving Sjoerd Kuyper de driejaarlijkse Theo Thijssenprijs, de P.C. Hooftprijs voor jeugdliteratuur, voor zijn gehele oeuvre.

MOOI LEVEN

Je kijkt en wie je was kijkt mee
met wie je zijn zal naar de sneeuw
waar die voor altijd valt en blijft
in woorden, op een schilderij –
een oogopslag, een eeuwigheid.

MOOI LEVEN

Schilderijen van Margje Kuyper Gedichten van Sjoerd Kuyper

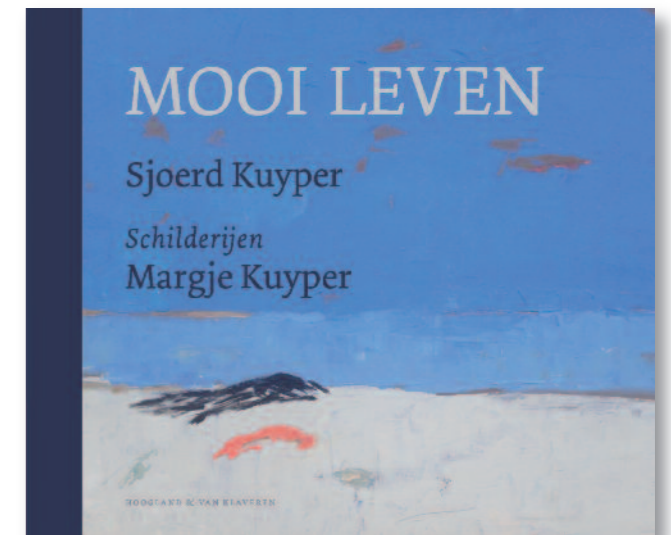
Boeken waarin poëzie en beeldende kunst elkaar omarmen, worden meestal gemaakt door kunstbroeders en -zusters. Zelden door twee mensen die hun hele volwassen leven alles samen hebben meegemaakt.

Het gaat in dit boek om landschappen. Alle schilderijen van Margje zijn buiten gemaakt: op de Antillen, aan de grote rivieren, maar vooral in en rond Bergen. Ik was daar ook en schreef gedichten in het zand langs de kant van de weg, op terrassen in de schaduw of in het volle sterrenlicht.

We keken naar hetzelfde maar zagen iets anders. Een pen of een paletmes – dat is een wereld van verschil. In verf verdwijnt de tijd, taal is van tijd gemaakt. Margje zoekt de kern van het landschap, de ziel, die schildert ze. Ik zoek in het landschap de ruimte. Zo groot dat al mijn tijd erin past en ik die in één blik kan overzien. Dan schrijf ik van liefde en steeds vaker van dood.

Zoals je soms schreeuwt van schrik, zo schilderen en schrijven wij van schoonheid. We leggen niets vast, we voegen toe. Mooi leven – geen constatering maar een streven.

Sjoerd Kuyper



Prijs € 17,50

80 bladzijden | Gebonden | NUR 306

Formaat 19 x 22 cm | EAN 978 90 8967 229 2





Elle van Lieshout (1963) werd geboren in het Noord-Brabantse Odiliapeel. Ze studeerde pedagogiek en gaf onder meer Nederlandse les aan vluchtelingen. Samen met haar man Erik van Os schrijft ze boeken, gedichten, liedjes en taalmethodes en vertaalt en bewerkt ze prentenboeken.

Fragment uit TANTE:

Vroeger heette tante, zuster Augustina. Ze hoorde bij de orde van de Zusters van Liefde, een en al haat en nijd, dat wil je niet weten.

Dat wist ik al. Dat zegt de familie altijd als tante niet in de buurt is: Zusters van Liefde, Krengen van Barmhartigheid. Ze lachen erom.

Tante, zuster Augustina dus, moest midden in de winter met ijswater de afwas doen. Buiten! Als ze dan weer binnen was had ze helemaal tintelende handen en dode vingers. Dode vingers zijn niet echt dood want ze vallen er niet vanaf. Na een tijdje gaan ze weer gewoon leven.

Afzien was het, in het klooster, hard werken en bidden: ora et labora. Werken, daar is niemand ooit slechter van geworden. Ledigheid is des duivels oorkussen en arbeid adelt.

Elke dag help ik met poetsen. Tante heeft een zwakke rug en haar benen doen ook niet meer wat ze wil. Dat komt omdat ze zo lang voor de klas heeft gestaan - daarom heeft ze zulke dikke benen, sta-benen - en door het klimaat. Vandaar dat tante wil emigreren.

Vóór de oorlog had tante een vriendje. In de oorlog is haar ouderlijk huis afgebrand, bij

het Sinterklaasbombardement op Eindhoven, in '42, per ongeluk platgebombardeerd, samen met de Philips fabrieken. Gelukkig was tante niet thuis, ze is er goed vanaf gekomen. Tijdens het luchtalarm lagen ze met zijn allen onder de ijzeren tafels op school, tot alles voorbij was.

Tante werd verpleegster in het Sint Anna ziekenhuis in Geldrop. Wat zij allemaal niet gezien heeft. Ze heeft heel wat handen vastgehouden van wanhopige soldaten.

Nee, daar kan papa zich niks bij voorstellen. Hier in de Peel was het rustig, weinig aan de hand. Op die NSB'er na, maar daar hebben ze zelf mee afge-rekend.

Papa vond het een mooie tijd, de oorlog. Saamhorig. Met zijn allen voor de radio. Niks tv. In de oorlog praatten de mensen nog met elkaar. En verliefd, hè. Ze konden niet van elkaar afblijven. Anderhalve cent noemden ze hen, papa was altijd de grootste en mama de kleinste. In '44 is hij met mama getrouwd. Beide in het zwart, als teken van rouw.

Dat vriendje van tante kwam niet meer terug uit de oorlog, daarom is ze maar getrouwd met God.

TANTE

Elle van Lieshout

Na 25 jaar kinderboeken, kinderliedjes, kinderversjes, na 25 jaar kinderen in ons huis en in onze tuin, was er op een druilerige donderdag in maart, nadat ik de linzenpaté in de oven schoof, zomaar ruimte om terug te gaan naar een te klein, te katholiek, Brabants dorp, naar een roerige jeugd. Op een dag verdween mijn moeder; op een dag verscheen een tante met een plumeau, een uitgetreden non. Het was haar roeping te trouwen met een weduwnaar, mijn vader.

Op de antieke kast van opa staat een foto van mama. Die mag blijven staan van tante. Ook al is zij er nu. Ze heeft er zelfs zo'n roze roosje bij gestoken, dat op de verpakking van haar flesje parfum zat. Ik mag de foto elke dag afstoffen, niet met een stofdoek maar met de plumeau.

Ik keek toe hoe de tijd zijn gang ging.
En zo gebeurde dit boek.

Elle van Lieshout



ELLE VAN LIESHOUT SCHREEF EEN EVEN OPENHARTIG ALS BEKLEMMEND BOEK OVER
HAAR JEUGD IN EEN GEZIN MET EEN MANIPULATIEVE STIEFMOEDER.

Prijs € 14,95

160 bladzijden | Paperback met flappen | NUR 300

Formaat 13 x 21 cm | EAN 978 90 8967 231 5





Ruurd Halbertsma (1958) is conservator in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden en hoogleraar Museale aspecten van de archeologie aan de Universiteit van Leiden. Hij studeerde Klassieke Talen, Oude Geschiedenis en Klassieke Archeologie aan de Universiteit Leiden. Hij verrichtte veldwerk in Italië en leidde excursies naar Griekenland, Turkije, Italië en Tunesië.

DRUIVENFLESJES

De welving van de glazen druiven
voelt stevig en gespannen aan.
Eeuwen terug gegloeid, gebakerd:
verlokking in de marktkraam.

Welke vrouw kocht deze flesjes,
schonk de wijn, voorzichtig, zacht,
en vlijde zich toen naast haar minnaar,
als Ariadne in Dionysus' macht?

Minnaars, goden voor één nacht,
lamplicht, schaduw om hen heen,
niets anders meer te ervaren
dan wijn, genot, lichaam, één.

Zij bewaarde de flesjes teder,
als herinnering aan die nacht.
Bij het weerzien steeds een glimlach,
souvenir van levenskracht.

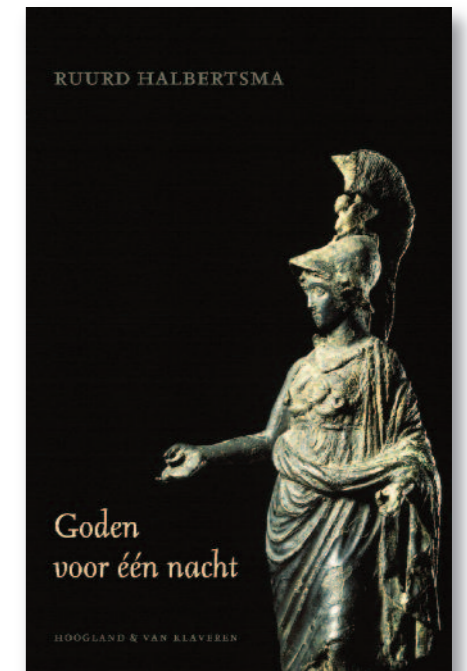


GODEN VOOR ÉÉN NACHT

Ruurd Halbertsma

De dichtbundel *Goden voor één nacht* heeft als inspiratiebron archeologische objecten uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Ik ben al vele jaren verbonden aan deze instelling als conservator Griekenland en Rome. Ik houd mij dagelijks professioneel met de wereld van de oudheid bezig en publiceer regelmatig in vaktijdschriften. Maar de wetenschap kent haar regels en beperkingen. Al is fantasie ook in de wetenschap belangrijk, haar rol moet in betoog en redenering bescheiden blijven. Dit ligt anders in de dichtkunst. Bij het zien van een oudheidkundig voorwerp komen bij mij beelden voor ogen, die me meevoeren naar de wereld van toen: naar de oevers van de Nijl, naar Romeinse villa's aan de Golf van Napels, naar de legerkampen langs de Rijn. Deze fantasie kan mij als dichter inspireren tot een 'educated guess' over goden en mensen, hun liefdes en zorgen, passies en verlangens, leven en dood. De bundel *Goden voor één nacht* telt 27 van deze impressies in dichtvorm, samen met afbeeldingen van de voorwerpen die als inspiratiebron dienden. De gedichten nemen ons mee naar Kreta en Egypte, naar Griekenland en Rome, naar Italië en de provincies van het Romeinse Rijk. Naar een wereld vol schoonheid en erotiek, maar ook vol weemoed, verdriet en verlangen.

Ruurd Halbertsma



OBJECTEN UIT HET RMO VOORZIEN VAN POËZIE
DOOR HOOGLERAAR EN CONSERVATOR RUURD HALBERTSMA.

Prijs € 17,50
80 bladzijden | Gebonden | NUR 306
Formaat 13 x 21 cm | EAN 978 90 8967 230 8





Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren

Korenmarkt 8 | 1621 BG | Hoorn

Telefoon: 0229 277502

uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl

www.hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging België

Uitgeverij C. de Vries-Brouwers

Haantjeslei 80 | 2018 Antwerpen

Telefoon: +(32) 03 237 41 80

dvbkantoor@skynet.be