

HOOGLAND & VAN KLAVEREN

OMSLAG

L I T E R A T U U R
H E R F S T 2 0 2 2

Door die ziekte kunnen we nog steeds niet naar je toekomen. En we verlangen er zo naar om met jou in onze armen door de kamer te dansen. We kunnen heel goed dansen. Nou ja, oma kan dansen, ik niet. Als je zo oud bent als ik, hoef je niet meer alles te kunnen. Je moet de helft van alles kunnen. Als je een oma hebt die de andere helft kan. Vraag maar aan Mireille en Joost wat helft betekent. En laat ze dan ook uitleggen dat twee helften samen één zijn. Dat één plus één één is, bedoel ik. Anders snap je later alles van rekenen en niks van liefde.

Drie dagen geleden, om een uur of twee in de middag, rinkelde de telefoon van oma Margje. Ze nam op. 'Sjoerd, kom kijken, Sjoerd, kom kijken!' riep ze. We keken samen en we zagen jou. Daar was je, één uur oud, of twee, in onze wereld. Je lag tegen de blote borst van Joost. Dit moet je ook onthouden, Niah: een man is op zijn mooist met een baby in zijn armen. We wilden meteen naar je toe, maar die ziekte ... We wilden eergisteren naar je toe, gisteren, vandaag ... Maar die ziekte.

Sjoerd Kuiper in een brief aan zijn kleindochter

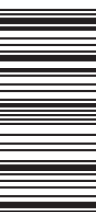
SJOERD KUYPER

Wij schreeuwden omhelzingen naar elkaar Coronabrieven

Sjoerd Kuyper is bekend geworden met zijn werk voor kinderen, maar hij is altijd voor volwassenen blijven schrijven: poëzie vooral, maar ook proza en theater. In *Wij schreeuwden omhelzingen naar elkaar* bundelt hij brieven aan vrienden, collega's, uitgevers en zijn kinderen. Hij schreef ze in het eerste jaar van de pandemie, toen alleen papieren en digitale woorden de mensen bij elkaar hielden. Kuyper is al sinds zijn jeugd fanatiek brieven-schrijver, maar in deze bizarre tijden verdubbelde zijn productie. Het hield hem in leven. Hij schreef over het virus dat zijn woonplaats Bergen vacuüm zoog, zijn ziektes en zeertes, zijn leeftijd, aanvaringen met omroepen, filmmakers en leesbevorderaars, de dood van zijn moeder. Kommer en kwel, jazeker, maar om geluk kun je niet lachen en er is niemand die over treurnis zo hilarisch kan schrijven als Sjoerd Kuyper.



SJOERD KUYPER SCHAART ZICH MET DEZE BRIEVEN
ONDER DE BESTE WRITEDOWN COMEDIANS VAN ONS LAND





Frans Lasès (Amsterdam, 1949) werkte ruim zeventien jaar als televisievormgever bij de NOS. Hij was jarenlang docent aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en Utrecht. Gedurende achttien jaar bedacht en regisseerde Lasès tal van programma's voor VPRO's Villa Achterwerk en later voor de KRO. Daarnaast maakte hij documentaires en publiceerde hij een twaalfstal kinderboeken.

Peter van Hugten (Amsterdam, 1949) tekende meer dan veertig jaar voor *de Volkskrant*. Zijn tekeningen worden alom geprezen. Hij doceerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in den Haag en aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Daarnaast illustreert hij voor tijdschriften en boeken.

FRANS LASÈS

Het is gezien

Observaringen

Frans Lasès schrijft wekelijks verhalen die hij 'observaringen' noemt en die hij naar vrienden en bekenden stuurt. De verhalen gaan over opvallende en alledaagse gebeurtenissen en voorvallen uit het leven van Lasès zelf, maar ook over collega-schrijvers, concerten en kunst.

Frans Lasès blijkt een scherp oog voor de absurditeit en de schoonheid van het leven, de kunsten en menselijke relaties. In *Het is gezien* worden de observaringen voor het eerst gebundeld.

Deze uitgave is ruimschoots voorzien van prachtige en humoristische kleurenillustraties van de hand van Peter van Hugten, die eerder o.a. het werk van Willem Elsschot illustreerde. Verhalen en illustraties gaan in dit boek een vanzelfsprekende wisselwerking aan.



MET ILLUSTRATIES VAN PETER VAN HUGTEN

€ 24,90 / 284 bladzijden / Gebonden / NUR 303 / 978 90 8967 399 2 / Verschijnt 17 oktober 2022





OMSLAG

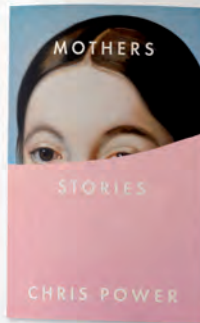


Ontwerp
GRACE HAN
Other Press
Afbeelding door
Wanda Bernardino,
(2006)



gelaat van de geportretteerde bedekt onder een roze plak, van waarschter één waakzaam oog ons beziet. Is die roze plak een affront, een schuld, of nog iets anders? Soortgelijke vragen kun je stellen bij de verhalenbundel Mothers van Chris Powers (Faber & Faber, 2019), door Robert Neuparten voor Signatuur vertaald als Mothers. Op beide edities staat een ontwerp van Eleanor Crow, gebaseerd op het schilderij There was a Girl (2006) van Wanda Bernar-

VROUWENDAG



Ontwerp
ELEANOR CROW
Faber & Faber
Inwecht afbeelding
door Lingo Lago

dino. Het weggemaakte gezicht is onderdeel van Bernardino's kunstwerk. Een vergelijkbaar beeld zette ontwerper Grace Han op de Amerikaanse editie van Mothers; het door de hedendaagse Spaanse schilder Lino Lago bewerkte Portrait de Mademoiselle Caroline Rivière uit 1806 van Ingres, ook weer met zo'n roze laag.

ERIK VAN DEN BERG

Omslag

Opmerkelijke boekomslagen uit de rubriek Omslag van de Volkskrant.

Sinds april 2009 bespreekt eindredacteur Erik van den Berg in de Volkskrant opvallende omslagen van pas verschenen boeken. Eerst in de bijlage Cicero, daarna van februari 2014 tot en met februari 2019 in Sir Edmund, en sindsdien in Boeken & Wetenschap. Het begon met een korte rubriek, maar inmiddels beslaat Omslag iedere zaterdag minimaal een halve krantenpagina.

Met aanstekelijk plezier beschrijft Erik van den Berg wat hem opvalt aan het omslagontwerp en waar het gekozen beeld aan refereert. Voor de vele liefhebbers van deze wekelijkse rubriek verschijnt er nu een uitgebreide bloemlezing uit Omslag.



BOEKONTWERP: ROUWHORST + VAN ROON

€ 24,90 / 160 bladzijden / Gebonden / NUR 610 / 978 90 8967 400 5 / Verschijnt 1 november 2022





NICOLAAS MATSIER

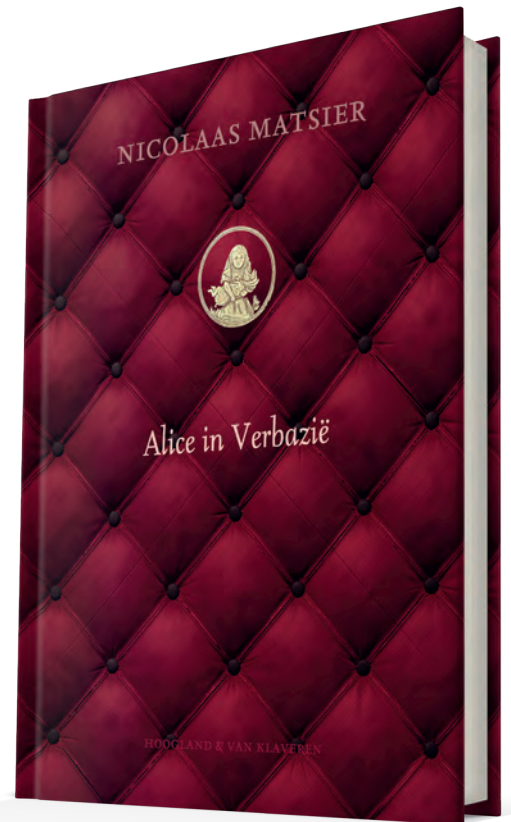
Alice in Verbazië

Nicolaas Matsier is de veelgeprezen vertaler en kenner van *Alice's Adventures in Wonderland* en *Through the Looking-Glass (And What Alice Found There)* van Lewis Carroll.

Het zijn twee van de bekendste en meest gelezen klassiekers uit de (jeugd-)literatuur.

In de langverwachte en uitgebreide herdruk van zijn essaybundel *Alice in Verbazië* zijn de diepgravende en humoristische, maar bovenal zeer leesbare essays van Nicolaas Matsier over Alice en Lewis Carroll verzameld.

In zijn verhandelingen over de kunst van het vertalen, over de biografie van Lewis Carroll, over een hedendaagse reis naar het Engeland van Lewis Carroll, over het belang van punten en komma's en nog veel meer toont Matsier zich een bevlogen en virtuoos verteller.



EEN PLEZIER OM TE LEZEN EN NIET ALLEEN VOOR
LIEFHEBBERS VAN ALICE EN LEWIS CARROLL

€ 19,90 / 148 bladzijden / Gebonden / NUR 323 / 978 90 8967 401 2 / Verschijnt 14 oktober 2022



Eerder aangeboden:

MICHAÏL LERMONTOV

Mtsyri en andere gedichten (tweetalige uitgave)

Vertaald en van een nawoord voorzien
door Nina Targan Mouravi



Michail Lermontov wordt algemeen beschouwd als de tweede grote dichter - naast Alexander Poesjkin - uit de 'Gouden Eeuw' van de Russische poëzie. Naar aanleiding van zijn gedicht *De dood van een dichter*, waarin hij zijn verdriet en verontwaardiging uit nadat Poesjkin bij een duel om het leven kwam, werd Lermontov begin 1837 verbannen naar de Kaukasus. Dankzij de inspanningen van zijn grootmoeder mocht hij een jaar later terugkeren naar de hoofdstad Sint-Petersburg. In 1840 werd hij echter opnieuw 'uitgezonden' naar de Kaukasische bergen. In de zomer van 1841 stierf hij, terugkerend van verlof, in Pjatigorsk, eveneens als gevolg van een duel.

Veel van Lermontovs mooiste gedichten zijn geschreven in, dan wel over de Kaukasus – men zou haast kunnen spreken van een opzichzelfstaand oeuvre.

Zowel de gedichten *Testament* als *Droom* lijken voorbodes van zijn dood. In *Kozakkenwiegelied* komt de strijd met de Tsjetsjenen aan bod en *Blaadje*, dat bij verschijnen van deze bloemlezing bijzonder actueel is vanwege de vluchtelingenstromen wereldwijd, refereert aan de flora van de Georgische kust. Op het moment dat Lermontov nabij Grozny Tsjetsjeense dorpen bestormde, verscheen in Rusland de eerste en laatste bij zijn leven uitgekomen dichtbundel met daarin Lermontovs 'ultieme Kaukasusgedicht': *Mtsyri*.

€ 19,90 / 96 bladzijden / Paperback met flappen / NUR 306 / 978 90 8967 341 1 / Verschijnt oktober 2022

Verschenen:

KOOS MEINDERTS
EN ANNETTE FIENIEG

Voor altijd vandaag

Spiegel

Zoals voor mij een man een vrouw
een meisje in de spiegel keek
of een jongen zoals ik
zo kijk ik nu in de spiegel
met een blik van wie ben ik
stiekem om een hoekje
laat je zien, ik zoek je.



KOOS MEINDERTS debuteert met *Voor altijd vandaag* als dichter voor volwassenen. Zijn poëzie is licht van toon, een tikje weemoedig, maar nergens nostalgisch. Meinderts neemt de lezer mee in zijn wereld van verwondering, ontroering en verzet tegen de tijd. Zijn gedichten zijn toegankelijk maar tegelijk raadselachtig genoeg om te blijven intrigeren.

Illustrator en grafisch kunstenaar **ANNETTE FIENIEG** sluit met haar sfeervolle prenten naadloos aan bij Meinderts' gedichten. In deze bundel zijn 30 sjabloondrukken opgenomen, een techniek die bekend is van het werk van de graficus H.N. Werkman. Door het subtiele gebruik van heldere en transparante kleuren krijgen haar landschappen, interieurs en portretten haast iets aquarelachtigs. Net als Meinderts' poëzie zijn ze helder als glas en van een bedrieglijke eenvoud.

€ 17,95 / 64 bladzijden / Gebonden / NUR 306 / 978 90 8967 379 4 / Verschenen

Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren

Korenmarkt 8 / 1621 BG / Hoorn / Telefoon: 0229 277502
uitgeverij@hooglandvanklaveren.nl / www.hooglandvanklaveren.
nl

Vertegenwoordiging: Jacques Versteeg / 06 29521797
j.versteeg@hooglandvanklaveren.nl

Vertegenwoordiging België: Pelckmans Uitgevers

Brasschaatsteenweg 308 / B-2920 Kalmthout
+ 32 (0)3 660 27 00 / uitgeverij@pelckmans.be / www.pelckmans.be

